/diariodolitoral
/diariodolitoral
/diariodolitoral

DIÁRIO do litoral.com.br



Segunda-feira
5 DE MAIO DE 2025

INFORMAÇÃO É TUDO

R$ 3,00
ANO 26 - Nº 9.205

TRT2 divulga retificação de concurso

O Tribunal Regional do Trabalho da 2ª Região anuncia a retificação do Concurso Público, destinado a preencher duas vagas, além de formar cadastro reserva, para profissionais de nível superior. Segundo o documento, houve alteração nos requisitos e no conteúdo programático. **EMPREGOS/A6**

PRAIA GRANDE

'Melhor que Copacabana', afirma Neto

Não é só Caio Castro que se apaixonou por Praia Grande e suas extensas faixas de areia. Em um comentário recente durante o programa "Os Donos da Bola", o apresentador Craque Neto afirmou que a praia do município chega a ser melhor do que muitas outras do país. "Vocês vão a Copacabana, Maresias, um bocado de lugares. Praia Grande é muito melhor do que esses", disse Neto. "O milho lá é melhor, o camarão é melhor, e as pessoas são as melhores." **DIÁRIO MAIS/A8**

SERRA DO SANTO AMARO

Guarujá faz oficinas para criação do Plano de Manejo

CIDADES/A4

Iniciativa promete revitalizar imóveis históricos no Centro



BRUN KATO/DIVULGAÇÃO

❯Uma das três últimas construções com frontaria azulejada remanescentes no município dá o pontapé inicial na iniciativa

A iniciativa "Juntos Pelo Centro" busca incentivar a restauração de imóveis históricos em Santos e região. O programa propõe uma série de medidas para que proprietários de imóveis, especialmente os subutilizados, contribuam com a recuperação do patrimônio e a revitalização de áreas urbanas degradadas. **CIDADES/A3**

'Grand Tour', *entre o real e o ficcional*



DIVULGAÇÃO

Navegar está no sangue português, mas, ao contrário de alguns antepassados, Miguel Gomes diz não ter achado ou descoberto nada ao fazer seu "Grand Tour". Antes, queria mostrar e criar -gestos que, para ele, nunca estão desligados da vivência. Filme chega à Mubi após vencer o prêmio de melhor direção no Festival de Cannes do ano passado. **CULTURA/A7**

Bertioga seleciona para bolsas no Teatro Bolshoi Brasil

CIDADES/A4



NAYARA MARTINS/DL

Itanhaém **Alunos promovem exposição sobre a cultura caiçara na rede municipal**

Conhecer e mostrar os pontos culturais e históricos de Itanhaém. Esse é o objetivo do V Painel Cultural de Itanhaém com a exposição sobre cultura caiçara promovida por alunos, professores e gestão da Escola Municipal Sílvia Regina Schiavon Marasca. A exposição segue até a primeira quinzena de maio. **CIDADES/A4**

ISSN 2177-0824



Chico Xavier **e o fim dos tempos**

Não sabemos ao certo, pois, nos dias atuais com o desenvolvimento que vem ocorrendo nas redes sociais, tudo se espalha com rapidez. Ora são notícias boas, ora vem aquelas em forma de fake News, enfim, tem de tudo um pouco.

E com relação ao planeta que habitamos vem a ser a mesma coisa em vista das notícias de tudo que ruim ocorre. Com isso, as pessoas se fixam no que de ruim acontece esquecendo que existe algo por detrás de nós a nos guiar.

Foi assim que certa vez uma senhora preocupada com o mundo (na época) esteve com o médium Chico Xavier indagando dele sobre a questão do fim do mundo, essa perturbação que hoje assola o planeta.

José Abreu
colaborador

COISAS DE LÁ E DE CÁ

O médium como sempre, cauteloso, recebe de Emmanuel a seguinte informação a ser dada a essa senhora. Emmanuel disse assim a Chico Xavier:

- Se destruírem isso aqui, naturalmente Deus nos dará outro planeta, tão belo e maravilhoso como o nosso, para que possamos habitá-lo.

A mulher, aparentemente, satisfeita se afastou mais confiante. Entretanto, o médium tempos depois, em outra ocasião em assunto mais ou menos idêntico, se expressou desta maneira:

- Façamos harmonia em nós mesmos e a perturbação exterior será reconhecida por nós à categoria de oportunidade valiosa de serviço aos semelhantes.

E concluía afirmando:

- Jesus não nos disse assim: "Daí não saireis enquanto não pagardes o último ceitil?"

Nem precisa explicar, concordam?

* **José da Conceição de Abreu,** é Kardecista e apresentador de rádio e TV

GRÁFICA
DIÁRIO DO LITORAL
Impressão de jornal nos seguintes formatos:
Tablóide | Germânico | Standart
13. 3307.2601
grafica@diariodolitoral.com.br
Rua General Câmara, 254 | Centro | Santos

DIÁRIO do litoral.com.br

Informação é Tudo
Somos Impresso.
Somos Digital.
Somos Conteúdo.
Diário do Litoral - 26 anos

SERGIO SOUZA
Fundador

ALEXANDRE BUENO
Diretor-Presidente

DAYANE FREIRE
Diretora-Administrativa

ARNAUD PIERRE COURTADON
Editor-Responsável

JORNAL DIÁRIO DO LITORAL LTDA · Fundado em 12/11/1998 · Jornalista Responsável: Alexandre Bueno (MTB 46737/SP) **· Agências de Notícias:** Agência Brasil (AB), Folhapress (FP) **· Comercial e Redação:** Rua General Câmara, 141 SALA 82 - Centro - Santos. CEP: 11010-121 - Fone: 13. 3307-2601 **· Parque Gráfico:** Rua General Câmara, 254. Centro - Santos. CEP: 11010-122. **São Paulo:** Rua Tuim, 101-A - Moema, São Paulo - SP - CEP 04514-100 - Fone: 11. 3729-6600 · Matérias assinadas e opiniões emitidas em artigos são de responsabilidade de seus autores.

FALE COM DIÁRIO

Fundador - Sergio Souza
sergio@diariodolitoral.com.br
Diretor Presidente - Alexandre Bueno
alexandre@diariodolitoral.com.br
Diretora Administrativa - Dayane Freire
administracao@diariodolitoral.com.br
Editor Responsável - Arnaud Pierre
editor@diariodolitoral.com.br
Site e redes sociais
site@diariodolitoral.com.br

Fotografia
fotografia@diariodolitoral.com.br
Publicidade
publicidade@diariodolitoral.com.br - marketing@diariodolitoral.com.br
Financeiro
financeiro@diariodolitoral.com.br
Gráfica
grafica@diariodolitoral.com.br

Telefone Gráfica e Redação
13. 3307-2601
Site - www.diariodolitoral.com.br

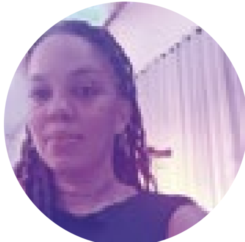
GRUPO GAZETA DE S. PAULO
Edição digital certificada: DocuSign
Jornal Associado: ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNAIS

CHARGE



POST **IMPRESSO**

Este espaço é destinado a você, leitor-internauta, para reclamar, comentar, sugerir, interagir... sobre seu bairro, sua cidade, nossas matérias, enfim, ele foi desenvolvido com o objetivo de ser a voz da população. Só há um pedido: que atentem às palavras. As expressões ofensivas - que não sugerem melhorias à população - não poderão ser publicadas devido à nossa função pública. Comente em nossas redes sociais.



Uma vergonha a situação do Orquidario!!!

Elaine Cristina, sobre: Após furtos e vandalismos, Guarda Municipal fixa postos 24h no Aquário e Orquidário



Não tem que haver quebra-quebra, o melhor protesto é não comprar ingresso

Gilberto Tiriba, sobre: Protesto toma conta da Vila após empate do Santos com o CRB



Gostei mais seguro para crianças não se perderem e todos enxergarem o mar

Ingo Pelikan, sobre: Ubatuba proíbe banhistas de montarem tendas

Artigo **Amora**

O enterro de Amora foi espartano. Duas flores naturais, uma violeta e uma falsa rosa branca. Um caixão simples, feito de madeira da região e não envernizado. Sob o corpo frágil e pequenino de Amora, um tecido branco de pretensa seda e um travesseiro azulado e leve para descansar seu rosto e crânio.

Uma carpideira chorava com educação e demasiada civilidade, sem interromper as falas mais agudas e em tom maior daqueles que pareciam ser parentes e amigos mais próximos, cinco ao total.

Todos ainda estavam impactados pela morte de Amora, afinal, embora de corpo e atitudes diminutas, nunca havia desenvolvido nem um resfriado durante a vida toda. Andava por toda cidade todos os dias, mantendo uma saúde impecável e de fazer inveja até nos três únicos rapazes das redondezas que sempre faziam exercícios na praça do Comércio.

Quando ela deu seu último suspiro, ao seu lado estava dona Mercedes, numa quitanda onde se vendiam frutas tropicais como melão, mamão, banana, e legumes e vegetais da estação. Amora entrou no tão conhecido estabelecimento, cumprimentou a menina Jéssica, que naquele instante ocupava a função de caixa mas fazia de tudo por lá, viu dona Mercedes, maneou a cabeça afirmativamente, foi até a gôndola onde estavam os tomates e se deixou cair no chão frio com dois tomates cerejas na mão. Fim.

Tão inusitada a morte da pequenina moça daquela cidadezinha perdida entre as besteiras criadas por deus, que muitas foram as especulações entre os cidadãos sobre o porquê de Amora ter batido as botinhas e porquê daquele jeito tão excêntrico?

Dona Mercedes, que, dentre seus dons, o maior era a fofoca certeira, e acompanhou todo o ocorrido, sustentou a tese que depois de uma semana após o enterro da pequenina, foi a mais divulgada na região daquele centro-oeste no meio do nada. Amora morreu do coração! Mas não de um ataque fulminante do miocárdio ou por um alien intruso que lhe comia todo músculo cardíaco. Antes de qualquer piripaque de natureza fisiológica, a pobrezinha teria morrido de paixão!

Segundo a velha senhora e fofoqueira de plantão, Amora havia se apaixonado recentemente por um homem misterioso que passou pela cidade numa noite de lua cheia três dias antes da inusitada morte da garota.

Amora sempre foi dedicada à verdade e à trivialidade do dia a dia. Caminhava cinco quilômetros todas as noites, cultivava orquídeas brancas, vivia numa casa modesta de quarto-sala, banheiro, cozinha e aperto, e, tomava banho de caneca com água gelada, pois foi ensinada pela sua avó Teodora, que tal prática rejuvenescia a pele e animava os neurônios.

Amora, ainda, lia dois livros por mês, dizia que ler é entender melhor o ser humano e contemplar com maior profundidade o vazio da existência. Comia quatro ovos cozidos por semana e bebia suco de laranja com jaca toda sexta-feira, no mais, água e pão ázimo.

Mas, segundo Mercedes, a pequena jovem não aguentou a emoção de ter se apaixonado como nunca por aquele homem da meia noite. Amora tinha tido outros relacionamentos, mas aquele, ah! aquele!, era bem diferente. Algo novo aconteceu com ela. Todos podiam perceber, dizia Mercedes, pois quando a gente descobre um amor assim, a gente sorri à toa, aperta a mão do capiroto para convencê-lo a ser bom e acaricia demoradamente as barbas de deus. E ela estava assim. Eu mesma, disse a velha, já a havia visto por duas vezes flutuando entre os telhados das casas vizinhas à sua. Portanto, ela conclui sem medo de errar e convencendo pouco a pouco a todos em volta: Foi paixão!

> **Quando ela deu seu último suspiro, ao seu lado estava dona Mercedes, numa quitanda onde se vendiam frutas tropicais como melão, mamão e legumes**

Pois bem, mas porquê, sendo algo indiscutivelmente maravilhoso, a paixão teria matado Amora? - basicamente era a pergunta que, em uníssono, os passantes fizeram à Mercedes. E a fofoqueira arrematou: Foi paixão avassaladora... não correspondida, no que todos aceitaram sem discussão a tese destacada. Ela, disse Mercedes, sempre foi conhecida como a menina das escolhas difíceis, mas com essa paixão, chegou ao limite da vida, a escolha impossível.

No mês seguinte, o sol continuou a raiar e ninguém mais se lembrava de Amora, a essa altura, a pequenina era um aperitivo de carne e osso a saciar os vermes que sempre espreitam o coração de quem ama tão intensamente.

* **Diego Monsalvo,** filósofo e psicanalista



O projeto de revitalização vai começar por um imóvel localizado na Rua General Câmara, nº 253, no Centro Histórico de Santos

BRUNO KATO/DIVULGAÇÃO

EM SANTOS. Casarão é uma das três últimas construções com frontaria azulejada remanescentes e dá o pontapé inicial na iniciativa

Programa aposta na revitalização de imóveis históricos no Centro

» Uma nova iniciativa chamada "Juntos Pelo Centro" busca incentivar a restauração de imóveis históricos em Santos e região. O programa propõe uma série de medidas para que proprietários de imóveis, especialmente os subutilizados, contribuam com a recuperação do patrimônio e a revitalização de áreas urbanas degradadas, por meio de investimentos privados que estimulem o desenvolvimento econômico dos centros históricos.

À reportagem, o advogado Lucas Gieron, integrante do "Juntos Pelo Centro", falou sobre o projeto de revitalização de um imóvel localizado na Rua General Câmara, nº 253, no Centro Histórico de Santos.

Erguido por volta de 1880, o edifício pertenceu ao empresário, cafeicultor e então sócio da Companhia Mogiana de Estradas de Ferro, Vicente Teixeira Marques. Atualmente ela é uma das três últimas construções com frontaria azulejada remanescentes no município.

Com o passar do tempo, e também devido ao descaso dos proprietários posteriores, o imóvel foi se deteriorando até chegar a uma situação de abandono.

"Ela era composta por uma residência na parte superior e um armazém na inferior, nos moldes da maioria dos imóveis daquela época", explicou Gieron. Ele destacou que a casa não é tombada, mas sim protegida, sendo que a única parte preservada é a fachada.

"Em Santos, há uma legislação que classifica os imóveis como protegidos em razão de sua relevância histórica, cultural, artística, arquitetônica ou urbanística. No caso, esse é de grau 1-B de proteção: há a obrigação de preservação e restauração de todos os elementos externos, inclusive construtivos, decorativos, volumetria, cobertura e fachadas", completou.

A aquisição do imóvel se deu após uma pesquisa feita por Gieron nos Diários Oficiais de Santos e da Justiça.

"Encontrei o processo e decidi entrar em contato com os herdeiros. Considerando as multas já aplicadas, o teor das decisões judiciais, e o custo das obras necessárias à recuperação do prédio, fizemos uma proposta", relatou.

Após a aquisição e concordância dos órgãos envolvidos com a destinação sugerida para o imóvel, o projeto precisará passar novamente pela aprovação da Secretaria de Obras do Município e pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos (Condepasa) para poder dar início ao processo de restauração.


BRUNO KATO/DIVULGAÇÃO

Com o passar do tempo, e também devido ao descaso, o imóvel foi se deteriorando até chegar a uma situação de abandono


BRUNO KATO/DIVULGAÇÃO

Imóvel é uma das três últimas construções com frontaria azulejada remanescentes no município de Santos


GABRIEL AGUIAR/DIVULGAÇÃO

Como o imóvel é protegido pela prefeitura de Santos, as obras deverão manter o padrão e o desenho original

FUTURO DO EDIFÍCIO.
Por se tratar de um imóvel protegido em razão de sua relevância histórica, não é possível realizar modificações ou ampliações significativas. De acordo com Gieron, a ideia é que o espaço seja utilizado por uma ONG que disponibiliza cursos profissionalizantes para moradores de rua.

Segundo ele, há conversas para que o imóvel abrigue a ONG Procuru, que atua no atendimento a pessoas em situação de vulnerabilidade social por meio de atividades culturais, esportivas e de inclusão no mercado de trabalho.

"Uma das coisas que pedi foi que eles criassem também um curso profissionalizante de restauro, tendo em vista a grande dificuldade de encontrarmos profissionais capacitados nessa área", comentou o advogado.

INVESTIMENTO MILIONÁRIO.
Como o imóvel é protegido pela prefeitura, as obras deverão manter o padrão e o desenho original. Por isso, segundo Gieron, o investimento total está estimado em R$ 4,5 milhões, sendo que R$ 1 milhão será destinado exclusivamente à recuperação da fachada, e o restante à parte interna.

A previsão é que as obras comecem assim que houver aprovação por parte dos órgãos e instituições competentes e deverá durar, no mínimo, 1 ano para serem concluídas. **(Gabriel Fernandes)**

EXPOSIÇÃO. É o V Painel Cultural de Itanhaém e segue até a primeira quinzena de maio, na EM Sílvia Marasca, no centro

Alunos expõem trabalhos sobre a cultura caiçara


NAYARA MARTINS/DL

Participaram alunos do 3º ao 5º anos do EF 1, do 6º ao 9º do Fundamental 2 e do EJA

Conhecer e mostrar os pontos culturais e históricos de Itanhaém. Esse é o objetivo do V Painel Cultural de Itanhaém com a exposição sobre cultura caiçara promovida por alunos, professores e gestão da Escola Municipal Sílvia Regina Schiavon Marasca, no centro de Itanhaém.

A exposição, aberta no dia 25, segue até a primeira quinzena de maio. Participaram os alunos matriculados do 3º ao 5º anos do Ensino Fundamental 1, do 6º ao 9º do Fundamental 2 e do EJA.

Na abertura, no período da tarde, o grupo "Seresteiros de Itanhaém" apresentou músicas de compositores da Cidade, como as dos irmãos Zwarg.

A diretora da escola Aline Pacheco e a vice-diretora Fabrícia Torres explicam como surgiu a ideia de montar o painel.

"A ideia surgiu de uma sugestão da Secretaria da Educação para que as escolas de Itanhaém realizassem um movimento, no dia 25 de abril, sobre a cultura caiçara. Falamos com os professores para trabalhar o tema com os alunos, cada um seguindo uma linha – a cultura caiçara, o meio ambiente, o hino municipal, escultura e os pontos turísticos e históricos da Cidade", esclarece a diretora.

Um dos pontos de destaque é a Estação Ferroviária de Itanhaém, que chama a atenção com os trilhos e o vagão do trem, dentro do elevador

"É um resgate da cultura caiçara da Cidade, além de mostrar sobre a importância da preservação dos pontos turísticos e históricos. Os alunos foram visitar alguns pontos para conhecer de perto cada local", completa a vice-diretora.

Entre os pontos turísticos destacam-se a Igreja Matriz de Sant´Anna, o Convento Nossa Senhora da Conceição, a Casa de Câmara e Cadeia, a Passarela e a Cama de Anchieta, a escultura "Mulheres de Areia", a orla da Praia, entre outros.

ESTAÇÃO DE TREM. Um dos pontos de destaque é a Estação Ferroviária de Itanhaém, que chama a atenção com os trilhos e o vagão do trem, dentro do elevador. A ideia foi da vice-diretora junto com a professora Patrícia Padovan. "Quem sabe podemos incentivar a volta do passeio de trem na nossa região", diz Fabrícia.

Os alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) também foram ao Convento Nossa Senhora da Conceição. "Eles foram acompanhados por um dos curadores e isso fez a diferença para conhecer o Convento".

Fabrícia lembra que alguns estudantes da cidade ainda desconhecem os pontos turísticos. Os trabalhos foram feitos pelas crianças sob a orientação dos professores. Eles usaram materiais recicláveis, como papelão, papel, plástico, madeira e outros.

O artista plástico e escultor Ronaldo Lopes foi às escola, levou algumas fotos e realizou uma oficina para ensinar as crianças a fazerem a escultura "Mulheres de Areia", em miniatura e com massinha.

O fotógrafo Nicolas Schukkel também foi à escola para expor as fotografias de pontos históricos e turísticos de Itanhaém e deu algumas dicas de como tirar as fotos. Alunos do 7º ano tiraram fotos de vários locais.

OPINIÃO. Diversos pais de alunos prestigiaram a abertura da exposição na escola.

A avó da aluna Lívia Cristine Pereira de Lima, de 9 anos, Dalva Teresa da Silva, diz que a exposição é muito importante para as crianças mostrarem os trabalhos.

"Muitas crianças não têm o acesso em visitar e não conhecem os pontos turísticos da Cidade. Na escola, eles podem mostrar aos pais e às famílias onde ficam os pontos, como a Passarela de Anchieta e outros".

Dalva fotografou e vai guardar para ter uma lembrança. "É uma oportunidade essa interação entre alunos e professores na escola".

Lívia, que está no 4º ano, também ficou entusiasmada com os trabalhos. "Gostei bastante de tudo o que fizemos. O que mais chamou a atenção foi o trem". Ela fez a maquete da orla da praia, no centro.

A EM Sílvia Marasca tem 870 alunos matriculados no Ensino Fundamental I e II e na EJA.

A mostra pode ser vista até a segunda quinzena de maio, no período da manhã, das 7 às 12 horas e, à tarde, das 13 às 18 horas. **(Nayara Martins)**

Guarujá realiza oficinas para criação do Plano de Manejo

Dois encontros com munícipes servirão para a discussão de ideias para a elaboração do Plano


DIVULGAÇÃO/PMG

A APA Serra do Santo Amaro tem uma área de 5.413,5 hectares, compreendendo 38% do território

A Prefeitura de Guarujá realizará, de hoje (6) a quarta-feira (8), encontros de coleta de dados para a elaboração do Plano de Manejo da Área de Proteção Ambiental (APA) Serra do Santo Amaro. Sempre às 19 horas, as oficinas acontecerão virtual, no primeiro dia, e presencialmente no Colégio Don Domênico (Avenida Doutor Artur Costa Filho, 20, Vila Maia), no segundo.

Os munícipes terão grande importância na etapa, para que várias percepções sobre a área de estudo sejam reunidas, indicando os desafios, potencialidades e panoramas futuros. Para participar, os interessados devem preencher o formulário no link (https://forms.office.com/r/nfAastwNyU), até 5 de maio, com informações como nome, e-mail, telefone e os dias desejados.

Elaborado pelo Instituto de Pesquisas Tecnológicas (IPT), o processo está sendo conduzido em três etapas, sendo elas, organização da condução do trabalho técnico, diagnóstico socioambiental da unidade de conservação e o Plano de Manejo. A fase atual é a segunda, cujos dados fornecidos serão determinantes para que o plano final seja traçado. Haverá, posteriormente, a realização de um workshop, que finalizará este ciclo.

O Plano de Manejo é o meio de gestão ambiental de uma unidade de conservação, como a APA Serra do Santo Amaro, determinando o zoneamento ambiental e territórios protegidos, baseados na Lei Federal nº 9985/2000, que institui o Sistema Nacional de Unidades de Conservação da Natureza. Todo o processo é baseado no Decreto Municipal 14.365 de 2021, que determinou a criação da Área de Proteção Ambiental, junto à elaboração do Plano, dentro de um prazo de cinco anos, a partir da data de publicação.

APA. A APA Serra do Santo Amaro tem uma área de 5.413,5 hectares, compreendendo 38% do território da Cidade. Desta forma, abrange dez bairros como Vargem Grande, próximo à região da Base Aérea, Astúrias, Jardim Helena Maria, Pitangueiras, Cachoeira, Vila Zilda, Enseada, Pedreira, Jardim Acapulco e Pernambuco. **(DL)**

Bertioga recebe pré-seleção para bolsas na Escola do Teatro Bolshoi Brasil



JOANDERSON PIROPO/PMB

O processo seletivo é voltado para jovens nascidos entre os anos de 2008 e 2016, sendo organizado por faixas etárias e por gênero

Bailarinos de todo o país que sonham em seguir carreira na dança têm uma oportunidade imperdível: No dia 31 de maio, Bertioga será, pelo terceiro ano consecutivo, palco da pré-seleção para bolsas de estudo integrais na renomada Escola do Teatro Bolshoi no Brasil, única filial da tradicional instituição russa no país.

O processo seletivo é voltado para jovens nascidos entre os anos de 2008 e 2016, sendo organizado por faixas etárias e por gênero. Para o público feminino, a seleção é dividida entre meninas nascidas em 2015 e 2016 e aquelas nascidas entre 2008 e 2014. Já para o público masculino, a divisão ocorre entre os nascidos nos anos de 2014 a 2016 e os nascidos de 2008 a 2013.

As inscrições estão abertas até o dia 28 de maio e devem ser realizadas exclusivamente pelo site oficial da escola: https://antigo.escolabolshoi.com.br/audicoes, onde também está disponível o edital completo.

Para participar, é necessário o pagamento de uma taxa de inscrição no valor de R$ 40. Porém, os inscritos que comprovarem participar de Organização Não Governamental (ONG), projeto social ou escola pública, podem entrar em contato através do e-mail producao4@escolabolshoi.com.br para verificar a possibilidade de isenção da taxa de inscrição.

A pré-seleção acontece no dia 31 de maio, na Casa da Cultura de Bertioga, localizada na Avenida Tomé de Souza, 130 – Centro. Os horários variam conforme faixa etária, sexo e modalidade escolhida. Os candidatos devem chegar com pelo menos 30 minutos de antecedência, portando o comprovante de pagamento da taxa de inscrição (original ou cópia) e um documento de identidade.

O resultado da pré-seleção será divulgado no dia 2 de junho, também no site da Escola Bolshoi. Os aprovados seguirão para a etapa final da Seleção Nacional, realizada na sede da escola em Joinville (SC). **(DL)**

OPORTUNIDADE. Lances podem ser feitos até as 10h nos dias 14, 21 e 29 de maio e 5 de junho, por meio do site da Fidalgo Leilões

Caixa Econômica leiloa mais de mil imóveis com até 40% de desconto

A Caixa Econômica Federal, em parceria com a Fidalgo Leilões, realizará quatro leilões virtuais que oferecem 1.130 imóveis em todo o Brasil. Os imóveis serão leiloados a partir de R$ 44,4 mil.

Os descontos poderão chegar a 40% do valor da avaliação inicial, uma excelente oportunidade para adquirir casas, apartamentos, terrenos e estabelecimentos comerciais, entre outros imóveis, com possibilidade de financiamento e uso do FGTS em alguns casos, conforme indicado na descrição de cada lote.

Os interessados devem fazer seus lances até as 10h nos dias 14, 21 e 29 de maio e 5 de junho, por meio do site da Fidalgo Leilões.

DESTAQUES DO LEILÃO.
Entre os imóveis, há diversas oportunidades em São Paulo, por exemplo, para os dias 14 de maio (1º leilão) e 21 de maio (2º leilão).

Na cidade de Penápolis, no interior de São Paulo, uma casa de 69,8 metros quadrados, construída em terreno de 280 metros quadrados, com dois quartos, banheiro, sala, cozinha e uma vaga de garagem, pode ser arrematada por R$ 69 mil.

Já em Barretos, uma casa de 45 metros quadrados, com dois quartos, banheiro, sala, cozinha e duas vagas de garagem, sai por R$ 89 mil. Em Santo Amaro, bairro localizado na capital paulista, um apartamento de 72,5 metros quadrados com duas vagas de garagem é oferecido a R$ 345,8 mil.

No Nordeste, especificamente na Bahia, uma casa de 70 metros quadrados, com três quartos, no município de Iaçu (BA), tem lance inicial de R$ 44,4 mil.

Para os dias 29 de maio (1º leilão) e 5 de junho (2º leilão), na cidade de Manaus (AM), destaca-se um apartamento de 123,9 metros quadrados, com dois quartos, disponível por R$ 98,4 mil.

Em Joinville (SC), por R$ 72,6 mil é possível comprar um apartamento de 49 metros quadrados, com dois quartos. Em Campo Grande (MS), uma casa de 45,7 metros quadrados, também com dois quartos, sai a R$ 65,9 mil.

ESTADOS PARTICIPANTES.
Das 1.130 propriedades anunciadas pelo país, destaca-se a região Sudeste com o maior número de opções (468 imóveis), seguida pelo Nordeste (278), o Centro-Oeste (190), o Sul (166) e o Norte (28).

Os lotes estão espalhados pelos estados do Acre, Alagoas, Amazonas, Bahia, Ceará, Distrito Federal, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Rondônia, Santa Catarina, São Paulo, Sergipe e Tocantins. **(Monise Souza)**


DIVULGAÇÃO/GOVERNO DO ESTADO
Descontos poderão chegar a 40% do valor da avaliação inicial

CPTM vai leiloar sucatas milionárias e até trem desativado

Leilão permite que tanto pessoas físicas quanto pessoas jurídicas adquiram os itens; expectativa da empresa é de arrecadar R$ 5,1 milhões

A Companhia Paulista de Trens Metropolitanos (CPTM) realizará, na sexta-feira (9/5), o primeiro leilão de inservíveis de 2025. A informação foi divulgado no Diário Oficial do Estado de São Paulo.

O leilão permite que tanto pessoas físicas quanto pessoas jurídicas adquiram os itens. A expectativa da empresa é de arrecadar R$ 5,1 milhões.

Ao todo, serão oferecidos 82 lotes de itens inservíveis (itens que não possuem mais utilidade para a CPTM), incluindo um veículo ferroviário desativado, com lance inicial de R$ 48.047,27.

Os demais itens são: dormentes de madeira, trilhos, sucata de cobre, aço e ferro, bronze, sucata ferrosa de via permanente de grande volume; além de materiais diversos, como transformadores, luminárias, motores, e suportes para câmera.

"Os benefícios dos leilões de inservíveis vão muito além da receita não-tarifária: os certames possuem benefícios ambientais como a reutilização e reciclagem de materiais pelos arrematantes, a redução de emissão de CO_2 para a atmosfera e a economia de recursos naturais", diz Michael Cerqueira, presidente da CPTM.



DIVULGAÇÃO
Primeiro leilão de inservíveis de 2025 foi divulgado no Diário Oficial do Estado de São Paulo

Ao todo, serão oferecidos 82 lotes de itens inservíveis (itens que não possuem mais utilidade para a CPTM), incluindo um veículo ferroviário desativado

COMO PARTICIPAR.
Para participar do leilão, o interessado deverá ser maior de 18 anos, se cadastrar nos sites do leiloeiro, Marcello Lemos e na página de licitações da CPTM. **(Hebert Dabanovich)**

Santander leiloa imóveis com até 67% de desconto

A Santander Holding Imobiliária (SHI) promove o leilão de 50 lotes residenciais e 17 comerciais na próxima terça (6/5) e quarta-feira (7/5), respectivamente.

O leilão, organizado pelo banco em parceria com o portal Taba Leilões, inclui casas de rua e de condomínio, apartamentos e terrenos, espalhados por todo o Brasil.

Há oferta de 50 unidades residenciais, com descontos de até 67%, e possibilidade de financiamento em até 35 anos (420 meses).

Entre os imóveis, há desde uma casa no Piauí, com lance mínimo de R$ 78.177, até uma cobertura no Morumbi, de R$ 793.320. Se for preciso haver desocupação da unidade adquirida, a Taba oferece o suporte necessário.

O certame inclui ainda 17 unidades comerciais, salas, prédios e lojas. As unidades estão localizadas em São Paulo, no Rio de Janeiro, no Paraná e no Rio Grande do Sul.

Os valores variam de R$ 108 mil para uma sala comercial em Itaboraí (RJ) a R$ 30 milhões em um prédio comercial no centro de Curitiba (PR). No leilão comercial há possibilidade de pagamento em até 48 vezes.

SERVIÇO.
Leilão de Imóveis Santander Holding Imobiliária
- Data: residencial nesta quarta-feira (6/5), comercial nesta quinta-feira (7/5)
- Quantidade total de imóveis: 67 unidades
- Local: site da Taba Leilões, ou presencial na avenida Presidente Juscelino Kubitschek, 1830 - 12º andar / Torre 4 - Itaim Bibi, São Paulo-SP. **(Lucas Souza)**

Apartamento de luxo com 290 m² vai a leilão em São Paulo; veja como dar lances

Um apartamento de luxo com 293 m² será leiloado no dia 23 de maio, na zona oeste de São Paulo.

O imóvel está avaliado em R$ 1.511.529,00 e pode receber desconto de 50% caso chegue em segunda praça, quando não há lances pelo lote.

Com 293 m² de área total, o apartamento oferece três quartos e três banheiros em 183,91 m² de área privativa, uma varanda de 7,89 m² e duas vagas de garagem.

O imóvel fica no ao Condomínio Residencial Quintas do Morumbi, na rua Manuel Jacinto, na zona oeste de São Paulo.

Veja o que o condomínio oferece ao morador:
- Piscinas
- Parquinho
- Quadras poliesportivas
- Churrasqueira
- Academia
- Salão de festas

Para mais informações, acesse o site do Grupo Lance, responsável pelo leilão do imóvel. **(Lucas Souza)**

Com 293 m² de área total, o apartamento oferece três quartos e três banheiros em 183,91 m² de área privativa, uma varanda de 7,89 m² e duas vagas de garagem


DIVULGAÇÃO
Imóvel fica no ao Condomínio Residencial Quintas do Morumbi, na rua Manuel Jacinto, na zona oeste de São Paulo

EDITAL DE CITAÇÃO E INTIMAÇÃO. PRAZO DE 30 DIAS. PROCESSO Nº 1002398-26.2024.8.26.0562. O(A) MM Juiz(a) de Direito da 4ª Vara Cível, do Foro de Santos, Estado de São Paulo, Dr(a). Frederico dos Santos Messias, na forma da Lei, etc. FAZ SABER a(o) STEPHEPET SERVIÇOS E MARKETING EIRELI, CNPJ 34293590000100, que lhe foi proposta Ação Monitória por parte de Banco Bradesco S/A, para cobrança de R$ 68.264,11 (30/01/2024), representado pelo contrato de abertura de crédito, anexo aos autos. Encontrando-se o ré em lugar incerto e não sabido, foi determinada a sua CITAÇÃO e INTIMAÇÃO por EDITAL, para no prazo de 15 dias úteis, contados após o decurso do prazo do presente edital, pagar a quantia acima, devidamente atualizada, mais honorários advocatícios de 5% sobre o valor da causa, caso em que ficará isenta do pagamento de custas processuais (art. 701 e § 1º CPC), ou no mesmo prazo, ofereça embargos (art. 702 CPC), sob pena de constituir-se de pleno direito o título executivo judicial, independentemente de qualquer formalidade; sendo nomeado curador especial em caso de revelia. Será o presente edital, por extrato, afixado e publicado na forma da lei. NADA MAIS. Dado e passado nesta cidade de Santos, aos 28 de abril de 2025.

EDITAL DE INTIMAÇÃO. PRAZO: 20 DIAS. PROC. 0009094-66.2022.8.26.0562. O MM Juiz de Direito da 3ª Vara Cível, do Foro de Santos/SP, Dr. Gustavo Antonio Pieroni Louzada, na forma da Lei, FAZ SABER a NORBERTO VILELA DA SILVA, CPF 799.633.828-00, e GILBERTO VILELA DA SILVA, CPF 884.333.408-59, que lhes foi ajuizada Ação de Cumprimento de Sentença por Condomínio Edifício Terezinha. Encontrando-se os executados em lugar ignorado, foi determinada a sua INTIMAÇÃO por EDITAL, para que no prazo de 15 dias, a fluir após o decurso de 20 dias deste edital, pague a quantia de R$ 15.072,01 (30/06/2022), atualizada e acrescida de custas, sob pena de multa de 10% e honorários de advogado de 10%, e expedição de mandado de penhora e avaliação, seguindo-se os atos de expropriação (art. 523 e §§ CPC). Transcorrido o prazo previsto no art. 523 sem o pagamento voluntário, inicia-se o prazo de 15 dias para que os executados, independentemente de penhora ou nova intimação, apresente nos próprios autos a sua impugnação (art. 525 CPC). Será o presente publicado na forma da lei. NADA MAIS.

CONCURSO PÚBLICO. Ao serem admitidos, os profissionais deverão cumprir jornadas de 40 horas semanais

TRT2 divulga retificação

O Tribunal Regional do Trabalho da 2ª Região (TRT2) anuncia a retificação do Concurso Público, destinado a preencher duas vagas, além de formar cadastro reserva, para profissionais de nível superior.

Segundo o documento (retificação I), houve alteração nos requisitos e no conteúdo programático.



DIVULGAÇÃO/CNJ
Para concorrer a uma das oportunidades, é necessário que o candidato tenha formação em área em que pretende atuar

OPORTUNIDADES.
Analistas Judiciários: Área Administrativa; Área Administrativa Especialidade Contabilidade; Área Apoio Especializado Especialidade de Engenharia Civil; Área Apoio Especializado Especialidade Engenharia Elétrica; Área Apoio Especializado Especialidade Engenharia Mecânica; Área Apoio Especializado Especialidade Engenharia Segurança do Trabalho; Área Apoio Especializado Especialidade Estatística; Área Apoio Especializado Especialidade Medicina (Cardiologia); Área Apoio Especializado Especialidade Medicina (Clínico Geral); Área Apoio Especializado Especialidade Medicina do Trabalho; Área Apoio Especializado Especialidade de Medicina (Psiquiatria); Área Apoio Especializado Especialidade Serviço Social; Área Apoio Especializado Especialidade Tecnologia da Informação (1 vaga); Área Judiciária; Área Judiciária - Especialidade Oficial de Justiça Avaliador Federal;

Técnicos Judiciários: Área Administrativa; Área Administrativa Especialidade Agente da Polícia Judicial; Área Apoio Especializado Especialidade Tecnologia da Informação (1 vaga).

Para concorrer a uma das oportunidades, é necessário que o candidato tenha formação em área em que pretende atuar e atenda a outros requisitos estabelecidos no edital.

Ao serem admitidos, os profissionais deverão cumprir jornadas de 40 horas semanais e contarão com remuneração mensal de R$ 9.052,51 a R$ 14.852,66, acrescida de gratificação variando entre R$ 1.320,16 e R$ 2.166,01.

INSCRIÇÕES.
Os interessados poderão se inscrever até às 23h59 do dia 22 de maio de 2025 (horário oficial de Brasília/DF), pelo site da FCC, com taxas de R$ 90,00 a R$ 110,00.

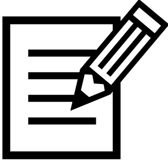
CLASSIFICAÇÃO.
-Prova objetiva e discursiva, para todos os cargos, prevista para o dia 3 de agosto de 2025;
-Prova prática/teste de aptidão física, apenas para o cargo de Técnico Judiciário Área Administrativa Especialidade Agente da Polícia Judicial, prevista para os dias 8 e 9 de novembro de 2025.

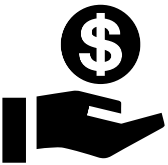
O conteúdo programático consistirá em questões de conhecimentos gerais e conhecimentos específicos.

VIGÊNCIA.
O concurso público terá validade de dois anos, a contar da data da publicação da homologação do resultado final, podendo ser prorrogado, uma vez, por igual período, a critério do Tribunal Regional do Trabalho da 2ª Região. **(DL)**

FIQUE LIGADO


Vagas
02


Inscrições
Até 22/05
www.concursosfcc.com.br


Salário
Até R$ 14.852


Taxa de inscrição
Até R$ 110

Prefeitura de Osasco abre processo seletivo

No estado de São Paulo, a Prefeitura de Osasco anuncia a abertura do Processo Seletivo que tem como objetivo a contratação de profissionais com nível de ensino fundamental, médio e superior, por tempo determinado.

As 131 vagas disponíveis são para os cargos de Condutor de Veículos de Urgência SAMU (30 vagas); Rádio Operador SAMU (5 vagas); Telefonista Auxiliar de Regulação Médica SAMU (5 vagas); Técnico de Enfermagem Intervencionista SAMU (50 vagas); Enfermeiro de Estratégia de Saúde da Família ESF (36 vagas); Enfermeiro Intervencionista SAMU (5 vagas).

No quantitativo de vagas acima mencionado, encontram-se as reservadas para candidatos (AC, PCD) que se enquadrem nos itens especificados no edital de abertura.

Ao serem contratados, os profissionais atuarão em uma carga horária de 30 a 40 horas semanais e receberão remunerações de R$ 1.589,80 a R$ 7.214,80 por mês.

Para concorrer, os candidatos devem possuir a escolaridade exigida para a função desejada, que pode ser de ensino fundamental, médio e superior, conforme a área, registro no respectivo conselho profissional e idade mínima de 18 anos, CNH na categoria 'D', entre outros requisitos descritos no edital.

As inscrições serão realizadas até às 23h59 do dia 22 de maio de 2025, exclusivamente pela internet no site oficial da Fundação Vunesp, mediante o pagamento da taxa de R$ 54,90 a R$ 98,80.

A classificação dos candidatos será realizada por meio de prova objetiva prevista para ser aplicada no dia 20 de julho de 2025 e prova prática para o cargo de Condutor de Veículos de Urgência - SAMU.

O conteúdo programático consistirá em questões de língua portuguesa, matemática e conhecimentos específicos.

O prazo de validade do Processo Seletivo é de um ano, a contar da data da homologação, com possibilidade de prorrogação por igual período. **(DL)**


DIVULGAÇÃO/PMO
As inscrições serão realizadas até o dia 22 de maio de 2025, exclusivamente pela internet no site oficial da Fundação Vunesp

FIQUE LIGADO


Vagas
131


Inscrições
Até 22/05
www.vunesp.com.br/PMOS2404


Salário
Até R$ 7.214


Taxa de inscrição
Até R$ 98,80

Francisco Morato anuncia retificação de concurso

A Prefeitura de Francisco Morato anunciou a retificação de um dos Concursos Públicos, destinados a preencher 28 vagas, além de formar cadastro reserva, para profissionais de níveis fundamental, médio e superior.

De acordo com o documento (retificação I), referente ao edital nº 02/2025, a remuneração mensal para o cargo de Técnico em Biblioteconomia foi alterada, passando a ser de R$ 2.386,61.

Segundo os editais, as oportunidades são para os seguintes cargos:

Edital nº 01/2025: Professor de Arte (2 vagas); Secretário de Escola; Professor Auxiliar de Desenvolvimento Infantil PADI; Professor de Educação Física.

Edital nº 02/2025: Agente de Fiscalização (4 vagas); Educador Social (2 vagas); Fiscal de Meio Ambiente (2 vagas); Fiscal de Obras e Área Pública (2 vagas); Fiscal de Postura (4 vagas); Técnico em Biblioteconomia (1 vaga); Analista de Desenvolvimento de Sistemas (1 vaga); Analista de Suporte (2 vagas); Arquiteto (2 vagas); Biólogo (1 vaga); Engenheiro Agrônomo (1 vaga); Engenheiro Ambiental (1 vaga); Engenheiro Civil (1 vaga); Engenheiro de Mobilidade (1 vaga); Engenheiro Florestal (1 vaga); Motorista; Agente de Defesa Civil; Agente de Trânsito; Assistente Técnico de Nutrição; Oficial Administrativo; Técnico em Segurança do Trabalho; Assistente Social; Auditor Fiscal; Nutricionista; Psicólogo.

Edital nº 03/2025: Guarda Civil Municipal.

Ao serem admitidos, os profissionais deverão cumprir jornadas de 40 a 44 horas semanais e contarão com remuneração mensal de R$ 1.985,98 a R$ 7.159,78, além de benefícios como vale-alimentação e auxílio-transporte.


DIVULGAÇÃO/PMFM
Os profissionais deverão cumprir jornadas de 40 a 44 horas semanais e contarão com remuneração de R$ 1.985 a R$ 7.159

Para participar da seleção, é necessário que o candidato comprove o nível de escolaridade exigido para a função em que pretende atuar e atenda a outros requisitos estabelecidos no edital.

INSCRIÇÃO.
Os interessados podem se inscrever até as 17h do dia 12 de maio de 2025 (observado o horário de Brasília DF), pelo site do Instituto Mais. O valor da taxa de inscrição varia de R$ 54,00 a R$ 78,00.

A seleção dos candidatos será feita por meio de prova objetiva. No entanto, alguns cargos específicos exigirão etapas adicionais, como: prova de títulos; exames médicos (específico e toxicológico); teste de aptidão física e exame antropométrico; prova de direção veicular; avaliação psicológica para o exercício do cargo e porte de arma; investigação social e comportamental; e curso introdutório.

VIGÊNCIA.
Os Concursos Públicos terão prazo de validade de dois anos, prorrogável uma única vez por igual período. **(DL)**

FIQUE LIGADO


Vagas
28


Inscrições
Até 12/05
www.institutomais.org.br


Salário
Até R$ 7.159


Taxa de inscrição
Até R$ 78

CINEMA. Longa português chega à Mubi após vencer o prêmio de melhor direção no Festival de Cannes do ano passado

Gomes persegue o deslumbramento no real e no ficcional de 'Grand Tour'

Navegar está no sangue português, mas, ao contrário de alguns antepassados, Miguel Gomes diz não ter achado ou descoberto nada ao fazer seu "Grand Tour". Antes, queria mostrar e criar -gestos que, para ele, nunca estão desligados da vivência.

Logo, para escrever o roteiro de "Grand Tour", filme que chega à Mubi após vencer o prêmio de melhor direção no Festival de Cannes do ano passado, o próprio Gomes teve de pisar por onde passariam os personagens do longa, inspirado no livro "Um Gentleman na Ásia", do britânico Somerset Maugham.

"Eu não posso filmar nem no passado, nem no futuro, só o hoje", diz Gomes. "Me propus o desafio de fazer um relato de viagem e coabitar isso com o lado romanesco da história de um casal, o que passa pelo filme de aventuras, pela comédia e termina num registro trágico."

Dá-se aí a primeira bifurcação do trabalho: por um lado, há um documentário de paisagens atuais do Leste Asiático, do Mianmar até a China, passando pelo Vietnã, Filipinas e Japão, em cenas nas quais podem conviver uma floresta de bambus habitada por pandas com um balé de motonetas numa grande cidade ou com uma roda gigante impulsionada manualmente por um grupo de meninos.

Do outro lado, entremeado na montagem, há o fio narrativo ficcional desse mesmo percurso, mas em 1918, quando Edward Abbot, um funcionário do Império Britânico na Birmânia vivido por Gonçalo Waddington, entre em pânico e decide fugir da sua noiva Molly, vivida por Crista Alfaiate, que está chegando da Europa para se casarem. De modo que ela, romântica e teimosa, passa meses a procurá-lo, de cidade em cidade, enquanto o rapaz -entre a covardia e uma má premonição- se esquiva sem parar.


DIVULGAÇÃO
Em Grand Tour podem conviver uma floresta de bambus habitada por pandas com um balé de motonetas numa grande cidade

Nesses momentos, com as cenas gravadas em estúdio, "Grand Tour" se descola do real para trabalhar paisagens imaginárias -isto é, coloniais- comuns à literatura europeia do século 19 e à Hollywood dos anos 1930 e 1940, quando as telonas ainda exibiam casais caucasianos aos tapas e beijos com o extremo Oriente ao fundo.

"É impossível irmos para estúdio e não pensar no [Josef von] Sternberg e nessa Ásia inventada pelo cinema. Eu queria lidar com esse imaginário, mas não chegar aos mesmos resultados. O que não quer dizer que não acho 'O Expresso de Xanghai' uma obra-prima, nada reacionária", diz Gomes, se referindo ao clássico de 1932 com Marlene Dietrich. "É uma incrível obra sobre a relação entre homens e mulheres, muito avançada para o seu tempo."

Mas durante a carreira do filme, Gomes se surpreendeu com as reações aos seus jogos ficcionais. "Falei com jornalistas ingleses, e não houve quem comentasse sobre orientalismo. Para eles, o grave que eu tinha feito era, sendo português, ter posto personagens ingleses a falar em português", afirma o diretor, às risadas. "Para eles é quase uma variação de um blackface."

É uma abordagem que, sobretudo aos lusofalantes, pontua a jornada com o humor particular de Gomes. Para quem já viu seus filmes anteriores, como "As Mil e uma Noites", "Tabu" ou "Aquele Querido Mês de Agosto", não será estranho ver monges japoneses com cestos nas cabeças falando a língua de Camões, pouco depois de uma cena num bar filipino, onde um homem se embriaga cantando "My Way".

Na maioria em preto e branco, essas imagens costuram aos poucos uma certa harmonia --por exemplo, os monges Fuke eram errantes, circulavam livremente entre as fronteiras, como pretende Edward em sua jornada, enquanto o clássico de Frank Sinatra ficou marcado nas Filipinas por desencadear uma série de assassinatos em karaokês do país, nos anos 2000.

Mas Gomes, que escreveu o roteiro a partir das cenas documentais, não pôde fazer todos os registros que queria in loco. Duas semanas antes do previsto, prestes a embarcar para Xangai, a Covid estourou e tiveram de voltar para Lisboa. O trabalho foi retomado meses depois, com cinegrafistas chineses comandados remotamente pelo português.

"A ideia de mandar equipes de cinema para lugares afastados de onde viviam é algo que existe desde os primórdios do cinema. Não só na Europa e na América, mas também na União Soviética", afirma o diretor. "Numa altura em que o mundo está velho, em que tudo parece já ter sido visto e descoberto, achei interessante reeditar esse gesto e perceber se ainda era possível haver espaço para o deslumbramento", diz Gomes.

Ainda de olho em além-mar, Gomes retomou "Selvajaria", que idealizou ainda em 2015: adaptar "Os Sertões", de Euclides da Cunha, que diz ter sido impossível durante o governo de Jair Bolsonaro. "Vamos regularmente a Canudos, estamos selecionando atores canudenses e temos uma equipe preparada para filmar, composta por brasileiros, portugueses, italianos e franceses. As filmagens terão lugar no próximo ano." **(Henrique Artuni/FP)**



Engenharia do Cinema

Por Gabriel Fernandes
site@diariodolitoral.com.br

'Thunderbolts*' opta por fazer o feijão com a arroz da Marvel

Depois de "Capitão América - Admirável Mundo Novo" mostrar que a Marvel Studios estava totalmente perdida em seu estilo marcante, "Thunderbolts*" chega aos cinemas como um desfibrilador em um estúdio que estava respirando por aparelhos.

Após descobrir que uma missão dada por Valentina (Julia Louis-Dreyfus) era, na verdade, um plano para assassiná-los, John Walker (Wyatt Russell), Ava (Hannah John-Kamen), Yelena Belova (Florence Pugh) e Alexei (David Harbour) resolvem partir em uma jornada de vingança. Só que eles não esperavam encontrar pelo caminho o misterioso Bob (Lewis Pullman), que pode ser ou não um aliado.

Ao aproveitar elementos que já funcionaram em títulos como "Capitão América - Soldado Invernal" e no primeiro "Vingadores" (cujas referências são nítidas e citadas), o diretor Jake Schreier se apoia em sua experiência com o lado humano em séries como "Kidding" (estrelada por Jim Carrey) e "Treta", e a utiliza para trazer mais humanidade à trama.

Seja ao retratar a depressão e a tristeza de Yelena, que passou a viver uma vida solitária nos últimos anos, ou ao abordar as inseguranças de Bob, conseguimos facilmente estabelecer uma conexão com os personagens. A inserção de diálogos que revelam como ela ainda sente a necessidade da presença do pai, Alexei, torna isso ainda mais evidente.

Vide a sequência de abertura, que não só comprova o talento de Pugh, como também demonstra sua habilidade em equilibrar drama e ação simultaneamente. Sentimos seu lado humano, ao mesmo tempo que ela consegue enfrentar e derrubar um exército fortemente armado.

O mesmo pode-se dizer de Lewis Pullman, que pegou um personagem bastante complexo para retratar e, assim como Pugh, consegue transmitir o peso de sua caracterização. Sem ambos, provavelmente a produção teria perdido, e muito, sua qualidade.


MARVEL STUDIOS/DIVULGAÇÃO

Ao contrário de muitas outras produções do gênero, esses momentos não são interrompidos por piadas fora de hora. Em vez disso, o humor surge como um coadjuvante pontual em sequências já projetadas para ter esse tom.

Um exemplo é o primeiro encontro do grupo com Bucky (Sebastian Stan). A cena já é cômica por conta dos diálogos de Alexei e, ao ser mesclada com as tomadas de ação, os risos funcionam como um tempero.

Mesmo que se pareça mais um clichê habitual do estúdio, os últimos 30 minutos optam por colocar o espectador em um cenário de reflexão. Sem entrar no mérito de spoilers, há uma cena no mesmo padrão de Sam e Ross (na versão do Hulk Vermelho), que não só é melhor, como também bem executada e plausível em suas decisões.

Logo, nos pegamos refletindo sobre os impactos da depressão e como, às vezes, uma atitude simples e um diálogo otimista podem ser plausíveis em momentos de crise.

"Thunderbolts*" é um sinal positivo de que a Marvel ainda é capaz de entregar bons projetos, desde que não comece a tentar conquistar um público que não é o seu.

Obs - As duas cenas pós-créditos são um exemplo de, quando a Marvel quer conquistar seu público, eles conseguem.

ENCANTADO. O apresentador da Band afirmou que a praia do município não deve nada a muitas outras do País

‘Melhor que Copacabana’, afirma Craque Neto sobre Praia Grande

Não é só Caio Castro que se apaixonou por Praia Grande e suas extensas faixas de areia. Em um comentário recente durante o programa “Os Donos da Bola”, o apresentador Craque Neto afirmou que a praia do município chega a ser melhor do que muitas outras do país.

“Vocês vão a Copacabana, Maresias, um bocado de lugares. Praia Grande é muito melhor do que esses”, disse Neto.

“O milho lá é melhor, o camarão é melhor, e as pessoas são as melhores.”

MELHORES PRAIAS
Quem frequenta Praia Grande conta com diversos pontos ideais para curtir um fim de semana ou um período de férias. Confira algumas das principais opções:

CANTO DO FORTE.
Famosa por unir uma natureza exuberante com diversas possibilidades de lazer, a praia também se destaca por sua proximidade com a Avenida Mallet, uma conhecida região gastronômica.

Para chegar ao local, o visitante deve acessar a Avenida Mallet, vindo de São Paulo pelo Sistema Anchieta-Imigrantes ou por cidades vizinhas, como Santos e São Vicente.

BOQUEIRÃO.
É a melhor escolha para passar o dia. Conhecido como o coração comercial do município, o bairro abriga a Avenida Costa e Silva, que termina exatamente na praia.

Para chegar, basta seguir pela Avenida Ayrton Senna da Silva até o bairro.

AVIAÇÃO.
Com 2 km de extensão, localizada entre as praias da Guilhermina e da Tupi, essa é uma das praias mais tradicionais da cidade.

Seu mar calmo é ideal para a prática de esportes, e o local conta com diversos quiosques.

Vale lembrar que a praia leva o nome de um campo localizado nas proximidades. Em datas comemorativas, como o Natal e a virada do ano, o espaço se transforma em um grande parque de diversões — com direito até a roda-gigante.

Para chegar, basta acessar qualquer transversal da Avenida Presidente Kennedy, dentro do bairro.


DIVULGAÇÃO/PMPG
Apresentador fez declaração ao vivo, durante um famoso programa de televisão

GUILHERMINA.
É o oposto das anteriores: considerada a mais tranquila da cidade, é ideal para famílias que desejam relaxar. Quem busca tomar sol, descansar e aproveitar o mar com tranquilidade vai encontrar aqui o destino perfeito.

BALNEÁRIO FLÓRIDA.
Com uma bela orla, ciclovia, calçadas arborizadas, bem organizadas e iluminadas, a praia é perfeita até mesmo para caminhadas noturnas.

A infraestrutura é excelente, com quiosques ideais para se refrescar e aproveitar o dia com conforto.

CAIO CASTRO.
Durante uma entrevista ao podcast Ticaracaticast, comandado pelos humoristas Marcos Chiesa (Bola) e Márvio Lúcio (Carioca), o galã global Caio Castro falou sobre sua infância visitando as praias de Praia Grande.

“Todo fim de semana, se tinha três dias, ia para Praia Grande. Na época que era chapa quente. Ficava ali na reta do 52, que era Tupi com Aviação. Hoje tá legal pra c@$*&h#. A cidade que mais cresceu”, conta o ator, explicando por onde ficava na cidade. **(Gabriel Fernandes)**

Bebida Gatorade é proibida em alguns países da Europa por riscos à saúde

Uma das bebidas mais populares entre os brasileiros, especialmente entre praticantes de atividades físicas, está proibida em alguns países da Europa, e essa informação ainda é desconhecida por grande parte da população.

Trata-se do Gatorade, isotônico amplamente consumido por quem busca repor eletrólitos e se manter hidratado após exercícios intensos.

Apesar da fama e da presença marcante no mercado brasileiro, o Gatorade não é permitido em nações como Noruega e Áustria.

A justificativa para essa proibição está nos ingredientes utilizados em sua formulação, que incluem aditivos considerados potencialmente nocivos à saúde. Entre eles, estão o corante artificial amarelo tartrazina (E102) e o óleo vegetal bromado (BVO).

Em uma publicação no Instagram, o nutricionista Toni Brito chamou a atenção para os riscos desses componentes. Segundo ele, o BVO tem sido alvo de preocupações crescentes por parte de especialistas e autoridades sanitárias.

“Essas substâncias estão associadas a diversos problemas de saúde. Estudos indicam que o óleo vegetal bromado pode se acumular no corpo e afetar negativamente a tireoide, fígado e sistema nervoso”, explicou Brito.

O alerta é reforçado pela posição da Food and Drug Administration (FDA), agência reguladora dos Estados Unidos, que já propôs a revogação do status de segurança do BVO.


FREEPIK
Apesar da fama e da presença marcante no mercado brasileiro, o Gatorade não é permitido em nações como Noruega e Áustria

A medida é resultado de estudos que indicam efeitos prejudiciais à saúde a longo prazo, especialmente quando o consumo da substância é frequente.

Na União Europeia, os controles são ainda mais rigorosos. De acordo com Toni Brito, as substâncias presentes no Gatorade são proibidas ou rigidamente controladas pelo princípio da precaução, que visa proteger a saúde pública.

“A abordagem europeia é mais cautelosa, priorizando a segurança dos consumidores diante de qualquer dúvida científica”, afirmou o nutricionista.

A discussão reacende o debate sobre a regulação de alimentos e bebidas no Brasil e destaca a importância de se estar atento aos ingredientes presentes nas embalagens. **(Fábio Rocha)**

Entenda por que a Garoto foi vendida por R$ 660 milhões

A Garoto, uma das marcas de chocolate mais queridas do Brasil, tem uma história marcada por empreendedorismo, inovação e, também, conflitos familiares.

Fundada por um imigrante alemão nos anos 1920, a empresa cresceu, lançou produtos icônicos e conquistou o país. No entanto, disputas internas entre herdeiros acabaram por fragilizar a gestão da companhia, que acabou sendo vendida para a gigante Nestlé por cerca de R$ 660 milhões.

Henrique Meyerfreund, fundador da Garoto, chegou ao Brasil em 1921 e percebeu uma oportunidade no mercado de balas, que tinha pouca concorrência e grande demanda.

Em 1928, criou a empresa H. Meyerfreund & Cia, que lançou suas primeiras balas em 1929. Elas eram vendidas por meninos, os “garotos”, em pontos de bonde, nome que acabou se consolidando como marca da empresa.

A virada veio em 1931, quando Henrique recebeu uma herança e investiu em máquinas de chocolate importadas da Alemanha. A produção, no entanto, só começou em 1936, após a liberação dos equipamentos.

A fábrica foi instalada próxima a regiões produtoras de cacau, e a empresa não demorou a lançar produtos marcantes, como o Batom e o Serenata de Amor, que atravessaram gerações. Em 1954, a Garoto inovou novamente ao lançar os primeiros ovos de Páscoa no Brasil.

Com o agravamento de uma doença, Henrique precisou se afastar dos negócios, que passaram a ser liderados por Günter Zernig, sócio e modernizador da marca.

No entanto, a tragédia bateu à porta com a morte de Günter em um acidente aéreo, deixando a empresa novamente sob a liderança da família Meyerfreund. Os filhos de Henrique, Ferdinand e Helmut, assumiram a frente da companhia, que atingiu o auge em 1987 ao se tornar líder no mercado brasileiro de chocolates.

O declínio começou quando a terceira geração das famílias envolvidas assumiu o controle. Os constantes desentendimentos entre Klaus e Mônica (filhos de Günter Zernig), Victor (filho de Helmut) e Paulo (filho de Ferdinand) geraram instabilidade e prejudicaram a gestão.

Em uma reunião tensa no fim dos anos 1990, Helmut foi destituído da presidência por Klaus e Paulo, o que agravou ainda mais a crise interna.

Com o desgaste das relações e a dificuldade em manter a empresa competitiva, a família decidiu vender a Garoto em 2001.

No ano seguinte, a Nestlé fechou a compra por cerca de R$ 660 milhões, com o banco Merryl Lynch coordenando o processo. A fusão criaria uma gigante com mais de 58% de participação no mercado nacional de chocolates, o que levou o CADE (Conselho Administrativo de Defesa Econômica) a bloquear a operação em 2004.



VITOR BERMUDES/MOSAICO IMAGEM
Henrique Meyerfreund, fundador da Garoto, chegou ao Brasil em 1921 e percebeu uma oportunidade no mercado de balas

A Nestlé recorreu à Justiça, iniciando uma batalha legal que durou impressionantes 21 anos. Durante esse período, a multinacional suíça investiu na Garoto, mas não pôde integrar completamente suas operações.

Somente em 2023, o CADE aprovou a aquisição definitiva, impondo restrições para preservar a concorrência no setor. **(Fábio Rocha)**